

# Centro Cultural Estación Arte

## Espacios multifuncionales para el desarrollo, la cultura y el conocimiento.

**Angelica Matallana-Quintero<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:  
Arq. Leonor Medina

Revisor Metodológico:  
Arq. Cesar Rodríguez

Asesores de Diseño  
Diseño Arquitectónico: Arq. Camilo Augusto Muñoz Cadena  
Diseño Urbano: Arq. Beatriz Helena Ruiz  
Diseño Constructivo: Arq. Leonor Medina



---

<sup>1</sup> Estudiante de decimo semestre, facultad de diseño, programa de arquitectura, Universidad Católica de Colombia.  
[amatallana42@ucatolica.edu.co](mailto:amatallana42@ucatolica.edu.co) - [amatallanaq@gmail.com](mailto:amatallanaq@gmail.com)

## Resumen

Los aspectos culturales dentro de la ciudad de Bogotá, permite la creación de valores democráticos y de convivencia. Dentro de este contexto, el siguiente artículo está basado en espacios multifuncionales para el desarrollo, la cultura y el conocimiento a partir del diseño urbano, arquitectónico y constructivo del proyecto para la comunidad del barrio La Igualdad localizado en la localidad de Kennedy en la ciudad de Bogotá. Partiendo del diseño urbano del parque “La Igualdad”, se establecen una serie de relaciones entre el espacio público y los proyectos que se encuentran al interior por medio de plazas y senderos que conectan en su totalidad y que jerarquizan al proyecto en forma. Siguiendo con la propuesta arquitectónica de centro cultural, debido a que la cultura es la base de la existencia y las relaciones humanas fundamentales. La preocupación por la equidad, establece un desarrollo social para priorizar el desarrollo cultural como una condición necesaria para mejorar la calidad de vida de una persona.

## Palabras clave

Contemporáneo, cultura, etnicidad, eurythmia y paz

## Cultural center station art

### Multifunctional spaces for development, culture and knowledge.

#### Abstract

The cultural topics inside the city of Bogotá, allows the creation of democratic values and cohabitation. Inside this context, the following article is based on multifunctional spaces for development, culture and knowledge from the urban, architectural and constructive design of the project for the community of La Igualdad neighborhood located in the town of Kennedy in the city of Bogotá. Starting from the urban design of the park "La Igualdad", a series of relations between the public space and the projects that they are inside by means of squares and paths that connect in their entirety and that hierarchize the project in form. Following with the architectural proposal of cultural center, because culture is the base of existence and fundamental human relationships. The concern for equality, establishes a social development to prioritize cultural development as a necessary condition to improve the quality of life of a person.

#### Key words

Contemporary, culture, ethnicity, eurythmy and peace.



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**  
 Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

**Usted es libre de:**

Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

## Tabla de contenido

<i>Introducción</i> .....	4
<i>Metodología</i> .....	8
1. <i>Analítico</i> . ....	9
2. <i>Propositivo</i> . ....	10
3. <i>Proyectual</i> . ....	10
<i>Resultados</i> .....	11
<i>Desde lo urbano</i> .....	11
<i>Desde lo arquitectónico</i> .....	22
<i>Discusión</i> .....	30
<i>Conclusiones</i> .....	33
<i>Agradecimientos</i> .....	34

Referencias .....	35
Anexos .....	37

## Introducción

El proyecto basado en un ejercicio propio de la academia en el que se trabajan diferentes fases como análisis, investigación, reflexión y diseño, las que tiene como objetivo final dar una solución a las necesidades actuales que se encuentran en el sector, tomando como prioridad a los habitantes de La Igualdad en la localidad de Kennedy, Bogotá – Colombia. Esto dado mediante las tres escalas de aplicación, comenzando con la escala macro, la urbana, continuando con la arquitectónica y técnica y llegando a los aspectos sociales que es donde más se tendrá en cuenta como la comunidad se verá beneficiada por la transformación de su hábitat.

Se reconocen una serie de problemáticas en la zona de la Igualdad, que hace que la localidad no brinde las necesidades que los habitantes requiera, entre ella se encuentra, la carecía de espacio público de calidad, falta de articulación, fragmentación e integración de los componentes periféricos al parque, embotellamientos en vías, inseguridad, contaminación, falta de iluminación y senderos peatonales adecuados.

Pero ¿Cómo se podría recuperar el imaginario del parque la Igualdad transformándolo desde el espacio urbano y con proyectos arquitectónicos que articulen la localidad? Para dar respuesta a la pregunta anterior es necesario entender la transformación del parque a través del tiempo y como esto ha transformado la memoria de cada individuo y habitante del sector. Es por esto, que para entender la evolución del parque la Igualdad, implica realizar un estudio histórico de la localidad

de Kennedy y la construcción de cada barrio a lo largo del tiempo. Lo anterior es necesario para platear las etapas históricas de la localidad y el barrio, que permiten hacer un reconocimiento de la construcción del sector y como los habitantes se han visto afectados por esta.

La localidad de Kennedy, UPZ 44 – Américas, inicio con la construcción del aeropuerto de techo, entre 1930 y 1980 y continuaron la construcción de barrios obreros; la avenida principal de la localidad (la avenida las Américas) fue construida en 1948 y así en 1984 se construyó la urbanización del barrio la igualdad e iniciaron las invasiones en este.

Entonces, dado a lo anterior ¿Cómo nos enfrentamos a cambiar la memoria y cultura de los habitantes para no seguir construyendo ni invadiendo el territorio, que podría ayudar con la sostenibilidad de Bogotá? De esta manera sabido que la memoria más allá de ser un proceso cerebral, está relacionada con la capacidad de recordar, de acumular una serie de imágenes secuenciales que se convierten en eventos que dan evidencia de vivencias y de esta forma de la historia. Esto permite afirmar que la ciudad está compuesta por una serie de instantes, acontecimientos y escenarios a través del tiempo, dispuestos para la interrelación. Un lugar donde se desarrollan diversas actividades de habitar.<sup>2</sup> Como dice Rem Koolhaas en su libro La Ciudad Genérica (1997):

La ciudad genérica... Es la ciudad sin historia. Es lo suficientemente grande para todo el mundo. Es fácil. No necesita mantenimiento. Si se pone demasiado pequeña

---

<sup>2</sup> Castellanos, Camila. (3 de junio 2017) Recuperación de la memoria urbana a través de la transformación del imaginario, pág. 6 y 7.

simplemente se expande. Si lo consigue sólo se autodestruye lo viejo y renueva. Es igual de emocionante o poco interesante por todas partes. Es “superficial”, al igual que una gran cantidad de estudios de Hollywood, puede producir una nueva identidad cada lunes por la mañana. (pág. 12).

Es por esto que para la localidad es de vital importancia analizar el tiempo, al igual que para sus habitantes ya que de esto depende la transformación tanto de la localidad de Kennedy como del barrio la Igualdad. Así mismo en una ciudad contemporánea que se encuentra en un desmesurado crecimiento, es necesario buscar estrategias y alternativas que promuevan la cultura y la memoria de sus habitantes.

Analizando y conociendo el sector se puede llegar a la elaboración de un diseño que responda a todas las problemáticas y características materiales e inmateriales del sector que aporte una estructura integral, que genere una participación activa en la comunidad y apropiación de los escenarios planteados, desde lo urbano y arquitectónico.

En este orden de ideas ¿Cómo transformar el espacio, la cultura y la memoria de sus habitantes? Existen algunas soluciones, que desde el contexto urbano se puede generar mediante un diseño contemporáneo que amarre y relacione el contexto propio del parque, teniendo una relación visual mediante ejes que conectar en la parte oriental al Caño del Fucha, en la parte sur occidental la vivienda del barrio la igualdad y al norte la avenida las Américas; estos mismos ejes articulados que parte de la movilidad de la localidad de Kennedy y el parque la Igualdad, que se articulan con unos accesos importantes que le dan una jerarquía al proyecto en forma y espacio.

Hoy en día los habitantes del sector, ven al parque que se encuentra en deterioro, el canal del Fucha que debería amarrar al parque, es por otro lado el que actualmente se encuentra en mayor deterioro y los senderos son los que hacen las motos para poder cruzar de un lado al otro el parque, lo cual no es apropiado pero la misma cultura y memoria impuesta en el parque es la que permite que generen más inseguridad al parque.

Estos ejes articuladores se sobreponen en plazas y puntos de mayor afectación en el parque, permitiendo realizar distintas actividades de contemplación, recreativas, permanencias y espacios verdes de calidad en los cuales cada escenario tiene su actividad y su propósito para un fin establecido.

La falta de prospectiva por parte de la comunidad, genera una mayor limitación para la transformación de la cultura y su memoria, esto implica que mediante el diseño urbano se debe enfatizar en que este sea un diseño participativo, para que la comunidad se apropie del parque y se logre el objetivo de la transformación, teniendo como logros un diseño integral y participativo que logre la integración de la comunidad para la apropiación adecuada del espacio público y de los escenarios urbanos planeados.

Por lo anterior se hace la propuesta de un centro cultural en el cual se propone una la solución, para incentivar la cultura y buscar satisfacer las necesidades de la comunidad. No obstante, en cuanto al diseño se refiere, se comprenden las relaciones función-espacio, espacio-usuario, las dinámicas socio-culturales y económicas de las personas. Se considera la implementación de espacios integrales dentro del equipamiento, no solo como un centro cultural tipo, sino a que este responda las necesidades de una comunidad específicas.

Un centro cultural permite a la comunidad participar en actividades culturales y promover la misma, también suele ser un punto de encuentro o intercambio en donde permite conservar las tradiciones o transformarlas de manera positiva.

Tanto el proyecto urbano como el arquitectónico, tienen como finalidad fortalecer el aspecto socio-cultural para cambiar la sensación de caos y estrés que están viviendo actualmente los habitantes del sector de la Igualdad.

## **Metodología**

La metodología realizada en el proyecto es la estructurada por la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia, basada en la solución de problemas mediante el planteamiento de preguntas. Para el proyecto urbano – arquitectónico se tomaron tres ítems: analítico, propositivo y proyectual, esto permite dar una óptima realización del problema en el sector, teniendo en cuenta las debilidades y fortalezas del proyecto, de esta forma dar soluciones que permitan resolver las necesidades de la comunidad, definiendo un objeto arquitectónico que no solo responda a las necesidades, sino que potencialice las habilidades y capacidades de desarrollo de los habitantes y del sector. Así mismo se plantean cuatro categorías urbanas, las cuales ayudan a resolver en gran medida las problemáticas encontradas, estas son: sostenibilidad urbana, movilidad y accesibilidad, servicios, seguridad y protección. A continuación, se desglosarán las etapas realizadas durante el semestre:



## 1. Analítico.

En esta primera etapa se lleva a cabo un reconocimiento físico y social del barrio, identificando el polígono de intervención, las condiciones de habitald actuales, los aspectos físicos y funcionales en los que se encuentra el sector y las necesidades de sus habitantes más frecuentes. En este punto se establecen los límites a intervenir, se hace un reconocimiento de la UPZ 44 – Las Américas con el fin de estudiar la planificación del sector y los planes a futuro para este. Esto se realiza mediante los análisis normativos, visitas al lugar de intervención, cartografía social, diseño participativo entre otros instrumentos que lleven a cabo la interacción con la comunidad y evidenciar sus necesidades.

La teoría que abarcará el proyecto en general, se tomará como referencia el libro de La teoría del proyecto – Helio Piñón,

El cual responde a cuestiones básicas del proyecto contemporáneo mediante criterios solventes, establece el ámbito del juicio sobre la cual se va a construir la síntesis de la forma, abordada desde la reflexión y la concepción inicial de los principios estéticos de la concepción como construcción, la abstracción como universalidad y la forma consistente como orden no reductible a la regularidad; esto “plantea la construcción de objetos dotados de una estructura formal consistente, específica para cada caso, lo que sitúa en la obra concreta los criterios de su propia legalidad formal.” (Piñón, 2006, pág.16).

## 2. Propositivo.

En esta segunda etapa se toman en cuenta las dinámicas del sector, teniendo en cuenta la propuesta de mejoramiento integral que se tiene actualmente propuesta por la secretaria de planeación, para evitar la segregación socio-cultural, socio-económico y ambiental; a partir de una escala macro se propone una serie de estrategias, ejes y nodos importantes para el diseño y el cumpliendo con los objetivos previamente planteados. Esto con el fin de potencializar el parque la Igualdad y las estrategias puntuales que integren y fortalezcan a la comunidad para una mejor calidad de vida.

## 3. Projectual.

En esta última etapa, después del análisis y las propuestas, se plantea un proyecto donde destaca las necesidades, fortalezas y debilidades del sector para transfórmalas en un gran potencial para el sector.

La propuesta germina desde los principios compositivos<sup>3</sup>, formal, espacial y técnico (Venustas, firmitas y utilitas), que a partir de estos tres principios se da la posibilidad de diseñar espacios más adecuados, funcionales y menos para tal equipamiento y los usuarios. Se tomarán las estructuras tipológicas, una estructura espacial y las variables del proyecto, para describir y explicar de manera más amplia el proyecto a realizar, considerando principalmente la forma y la

---

<sup>3</sup> Vitruvio, Marco Lucio (1649) Los diez libros de la arquitectura de Vitruvio,

función de la totalidad del proyecto, tanto urbano como arquitectónico ya que uno depende del otro.

## Resultados

A partir de este punto, se llevará a cabo los resultados logrados durante el progreso y desarrollo del proyecto desde una perspectiva urbana, arquitectónica, técnica y social, teniendo en cuenta las categorías urbanas previamente dichas.

### Desde lo urbano

Se da inicio al proyecto (figura 1) partiendo del polígono de análisis hacia el norte la Av. Las Américas calle 6, al sur la calle 8 sur, al oriente la Av. carrera 68 y al occidente la Av. Boyacá carrera 72.

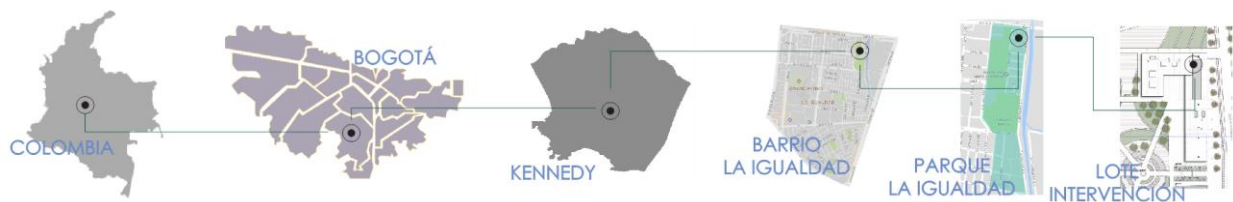


Figura 1 Localización – Fuente: Elaboración propia

En el polígono de intervención se sobresalen una serie de problemáticas las cuales se comenzaron a determinar mediante una cartografía social (figura 2) en el sector, teniendo en cuenta las vivencias actuales de la comunidad en su sector; de ahí como dijo Mary Johana Hernández Araque en su artículo Urbanismo participativo, construcción social del espacio urbano, (2016).

La preocupación sobre la iniciativa y la falta de inclusión del ciudadano en la proyección y ejecución de los proyectos urbano que transforman su entorno se convierte en la principal motivación para empezar a explorar, desde la teoría, aquellas nuevas alternativas de activismo ciudadano en la conformidad de su espacio urbano.

(Pág. 07)

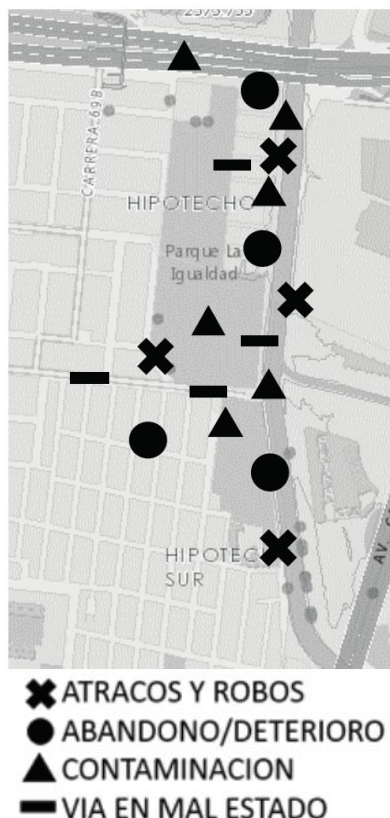


Figura 2 Cartografía social

Por medio de esta experiencia y hablando con los residentes del sector se determinaron seis usos, los cuales son los que más carece el sector, estos son: Centro deportivo, Centro religioso, Centro cultural, Colegio, Biblioteca y vivienda el cual solo se plantea como plan de masas; estos volúmenes están dimensionados con respecto al lote, lo cual genera una proporción en el espacio creando escenarios urbanos contiguos, así mismo teniendo un eje central, el cual articula espacio creando estructura, paramento, bordes e hitos que le dan jerarquía al lugar. Se identifica las cuatro categorías urbanas previamente expuestas, de tal manera que se elabora una matriz, dando solución a cada una de estas:

Fuente: Elaboración propia,  
CC BY-ND

## 1. SOSENIBILIDAD AMBIENTAL

- **Calidad del agua: Río / Caño:** Se intervendrá el canal

Fucha, el cual se encuentra paralelo a la Transv 68 C desde la Av. Cra 68 hasta la Av. Américas, la intervención contará con recorridos sobre el borde del canal, con

actividades como zonas de parqueo, de permanencia y de juego. Un aspecto a resaltar es la inclusión de un CAI dentro de este eje para incrementar las sensaciones de seguridad en la zona.

**Aguas lluvias:** Dentro del parque se ubican rejillas al comienzo y al final de cada pendiente y recorrido para poder recolectar y enviarlas a los tanques de recolección que se cuentan en las plazas principales, mediante el uso de tanques de recolección en puntos estratégicos se contempla la recolección de aguas lluvias y su distribución por medio de la implementación de bombas.

- **Reciclaje:** El parque La Igualdad dispondrá de gran cantidad de canecas de reciclaje ubicadas a lo largo de este. Tendrán mayor presencia en las zonas de permanencia y de actividades por su afluencia de gente, la recolección del material reciclable se hará con la distribución de canecas, las cuales contarán con una distinción para cada tipo de material (Plástico, Vidrio, Cartón y Papel).

**Vegetal:** El biodigestor se encuentra ubicado sobre el sector norte de la huerta urbana, al terminar la zona de vivienda, mediante el uso de un biodigestor se hará tratamiento sobre los desperdicios orgánicos generados por la huerta y la arborización existente.

- **Contaminación: Acústica:** Las barreras estarán dispuestas sobre las zonas de actividades, en especial sobre los nodos culturales del proyecto, también se hará uso de barreras vegetales para una reducción de los niveles de ruido, dentro de la arborización que hará parte de la barrera vegetal encontramos árboles como el Chicala, Cayeno, Mangle de Tierra Fría entre otros.

**Auditiva:** Las barreras estarán dispuestas sobre los equipamientos de culto, e institucionales como lo son la biblioteca, el centro cultural y el colegio y Se hará uso de barreras vegetales para la reducción de los niveles de ruido, dentro de la arborización que hará parte de la barrera vegetal encontramos arboles como el Chicala, Cayeno, Mangle de Tierra Fría entre otros.

**Visual:** Se implementa dentro de toda la propuesta teniendo en cuenta puntos estratégicos donde se da una gran confluencia de población. Se tiene propuesto la implementación de mobiliario adecuado para que la población haga buen uso de los residuos que producen (basuras), además de incentivar mediante estas a la conciencia de reciclaje por otro lado, se da un diseño que busca generar un paisajismo adecuado al lugar.

**Olfativa:** La arborización está dispuesta sobre todo el parque, haciendo cambio de tipo de árbol dependiente de la zona en la cual ubicado. (Vivienda o Equipamientos). Se hará uso de barreras vegetales mejorar la calidad de aire, dentro de la arborización que hará parte de la barrera vegetal encontramos arboles como el Chicala, Cayeno, Mangle de Tierra Fría entre otros.

- **Diseño de arborización: Bosques:** Estarán ubicadas sobre la zona de transición entre la Huerta y los equipamientos, también se encontrará sobre la vivienda de la Cra 68C y frente al equipamiento Institucional Biblioteca como aislamiento acústico. Con la implementación de diferentes arboles Chicalas, Cayenos, Sauce y Mangle de tierra fría aparte de eso con balazo, agracejo, uña de gato eugenia, mano de oso y helechos.

**Jardín plano:** Estarán dispuestos en varias zonas del parque con un área total de 19.442 M2 siendo así un 20.33 % con respecto al área total del parque. Con la utilización de zonas verdes dispuestas en gran área sobre el parque.

**Jardín vertical:** La vivienda dentro del sector se ubicarán en los fachadas norte y sur de cada uno de ellas y en las fachadas más cortas. Dentro de la propuesto de vivienda en el parque se incluirá vegetación vertical.

**Huertas:** Se pretenden ubicar en la zona sur del parque entre el nodo de vivienda de remate. Destinando un espacio en el cual se puede trabajar el arco como principal eje ordenador, pues al trabajar esta forma se incrementa el radio de crecimiento de las plantas.

- **Fauna: Aves:** La fitotectura se implantará de acuerdo al diseño manteniendo armonía y sintonía con lo existente. Con la inclusión de vegetación nativa del sector se busca la incentivación y migración de aves nativas de Bogotá como el copetón y el cucarachero pues por el crecimiento de la ciudad hoy en día es no es común verlos. El área utilizada en arborización corresponde a 20.958M2 lo cual equivale a un 22,45%, El área total a intervenir en M2 es de 107.133 M2.

## 2. MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

- **Estacionamientos: Transporte masivo:** Los paraderos se encuentran ubicados sobre la Trans 68 A, existiendo 500m entre cada uno de ellos. La intervención se basa en brindarle al transporte masivo bahías de estacionamiento para la carga y descarga de usuarios sobre el sistema de transporte público.

**Vehículos particulares:** Cada uno de los proyectos cuenta con sus espacios respectivos para estacionamiento, adicional a estos la vivienda propuesta cuenta con sótanos privados para la inclusión de parqueaderos. La implantación cuenta con parqueaderos y bahías las cuales están destinadas a la movilidad especial de vehículos particulares. En el caso de parqueaderos, cada uno de los proyectos y vivienda cuenta con sus respectivos espacios.

**Bici taxis:** El paradero de bici taxis se encuentra en el paseo peatonal entre la Trans 68 A y la Trans 68 C a la altura de la vivienda sobre las Américas y la huerta Urbana. La intervención se basa en brindarle al transporte por bici taxis bahías de estacionamiento para la carga y descarga de usuarios sobre el sistema de transporte público.

**Taxis:** El paradero se encuentra ubicado sobre la Trans 68 A la altura del Centro Deportivo, se plantea una única zona de paraderos con capacidad suficiente para ocho servicios. La intervención se basa en brindarle al transporte por taxis bahías de estacionamiento para la carga y descarga de usuarios sobre el sistema de transporte público.

**Bicicletas:** Los estacionamientos de bicicletas estarán localizados en el perímetro del nodo del equipamiento deportivo, y al norte de la huerta urbana. Se implementarán módulos de bici parqueadero cubiertos con una capacidad de 36 bicicletas, el tipo de parqueo será tipo vallet.

**Vías:** La ampliación se realizará sobre la Trans 68 A y Transv68 C, la cual contempla doble vía en ambos sentidos y la ciclo ruta. En lo que ha recorrido subterráneo se



refiere este tendrá lugar sobre la Calle 3ra para conectar la Av. Boyacá de nuevo con la Av Cra 68 y con el objetivo de mantener unido el parque.

**Peatonales:** El proyecto cuenta con recorridos internos los cuales llevan a cada uno de los nodos estructurantes, adicional encontramos unas circulaciones perimetrales que complementan y conecta con las internas. Cada uno de los recorridos planteados poseen elementos que le brindan características diferentes a cada uno, siendo así que unos emplean arborización con variedad de tonalidades y otros cuentan con aromas y sensaciones diferentes.

**Ciclo rutas:** La ciclo vía se plantea como un recorrido perimetral, el cual está compuesto por dos carriles, uno en cada sentido los cuales comprenden al parque en su totalidad, este recorrido contempla señalización, publicidad, y diversidad en servicios como cafés, baños y los propios equipamientos.

**Rampas:** Mediante la inclusión de rampas que oscilan entre el 1% y 8%, se desarrollan las rampas dentro del parque, esto se debe a que el proyecto cuenta con cierta variedad de niveles que hacen necesario el uso de rampas.

### 3. SERVICIOS

- **Espacios especializados: Espacios deportivos:** Estos espacios entran propuestos en todo el proyecto, ubicados en puntos de gran confluencia relacionados con los proyectos del semestre y la vivienda diseñada. Mediante la propuesta de espacios tales como: gimnasios al aire libre, parques y canchas van dirigidos a la comunidad (niños, jóvenes, adultos y adultos mayores).

**Espacios culturales:** Según la composición base del diseño nodos de gran importancia ubicados en la parte superior, en la mitad y parte inferior del parque como tal. Mediante el diseño y propuesta de plazoletas que articulan el parque en su totalidad, cada una de esta propone didácticas que buscan integra a la comunidad y generar ambientes propicios tanto para niños, como jóvenes, adultos y adultos mayores.

**Espacios educativos:** Dentro del proyectos estas propuestas arquitectónicas se encuentran en la parte central del parque y en la zona contenida por las viviendas ubicadas en la parte inferior del parque.

**Espacio para culto:** Desde la propuesta arquitectónica el centro religioso se encuentra en la parte superior hacia la avenida las américas en el costado derecho, los espacios urbanos se encuentran ubicados en todo el parque prestando servicio en la totalidad de este.

- **Mobiliario: Baños públicos:** Estos están ubicados de forma contigua a los bici parqueaderos, los cuales a su vez se encuentran dispuestos hacia la mitad del parque propuesto. Mediante la disposición de baterías de baños.

**Señalización:** En zonas de mayor visibilidad relacionadas a los accesos y circulaciones del parque. Mediante letreros y vallas.

**Acceso a WIFI – iluminación:** En áreas del parque donde hay una gran actividad y dinamismo, en el interior y periferia del proyecto del parque, según tipo de zona específica. Mediante unos modem, amplificadores y routers. Por medio de la distribución de estas teniendo en cuenta si se encuentran en la periferia o al interior

del proyecto. Las luminarias que se encuentran en la periferia del proyecto son de tipo alta, y están dispuestas a cada 50 mts.

**Mobiliario espacio público:** Estos están dispuestos en todo el parque, teniendo como criterio el tipo o clase de actividad que se esté realizando, sea esta dinámica, de permanencia o contemplación. Mediante la distinción de zonas y teniendo en cuenta el uso de estas se dispone el tipo y la cantidad de mobiliario necesario. Mediante mobiliario propuesto denominado “módulo de servicio al ciudadano”. el cual esta diseñado para la venta en el espacio público, este es un módulo doble y funciona independientemente.

#### 4. SEGURIDAD Y PROTECCION

- **Seguridad:** Se da la implementación de instrumentos que faciliten la adecuada protección, mediante el uso de cámaras de seguridad, señalización, barandas y la proyección de una estación de CAI. En todos los espacios del parque para tener una cobertura total de este además de su contexto. La propuesta del CAI se encuentra ubicado en la periferia del proyecto, en la zona central, más específicamente en el cruce ampliado del canal del Fucha.

Lo anterior es dado por una matriz de análisis que con esto se llegó a resolver de mejor manera el diseño total del parque (Figura 3) teniendo en cuenta cada categoría urbana.



Figura 3 Propuesta urbana general del parque la Igualdad - Kennedy

Fuente: Elaboración propia, CC BY-ND

El parque lineal La Igualdad basa su diseño a partir de la secuencia de nodos y ejes estructurantes, estos definidos a partir de diferentes tipologías edificatorias (Figura 4) y (Figura 5).

Estas dan base a los equipamientos públicos que se encuentran en el parque. Estando definidas las tipologías, los nodos y los ejes el paso a seguir consistió en definir entre zonas de permanencia, contemplación y recreación, teniendo en cuenta cada uno de los equipamientos y su concordancia en el espacio.

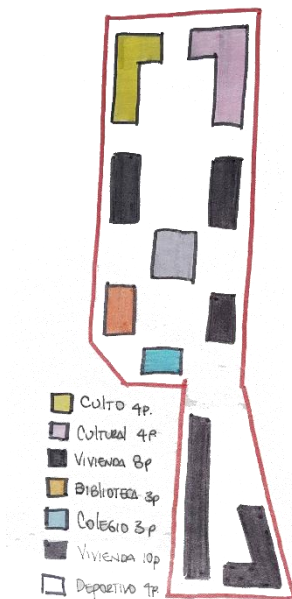


Figura 5 Esquema de usos general del parque la Igualdad - Kennedy

Fuente: Elaboración propia, CC BY-ND

Posteriormente se hace la escogencia de fitotectura acorde con los espacios, teniendo en cuenta tonos de arborización, aromas e incluso texturas.

Para el diseño contemporáneo del parque la Igualdad se tuvo

como referente un proyecto Alemán Frankfurt 21 ya que, siendo un proyecto de tan grandes dimensiones y tan complejo por su uso, se logra resolver dado a las estructuras tipologías y unos ejes que relacionan el parque lineal.

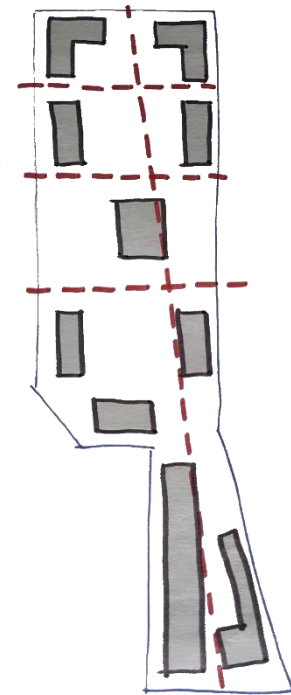


Figura 4 Esquema nollie general del parque la Igualdad - Kennedy

Fuente: Elaboración propia, CC BY-ND

Teniendo lo anterior, se logra desarrollar y diseñar la propuesta urbana (Figura 6) que resuelva todas las problemáticas del sector, tejiendo un mejoramiento integral a cada uno de los nodos y puntos importantes, generando miradas prospectivas de crecimiento local en la implementación

de territorios multipropósitos que creen, además un interés social de crecimiento del lugar como partes de un todo que se vincula en una estructura urbana.

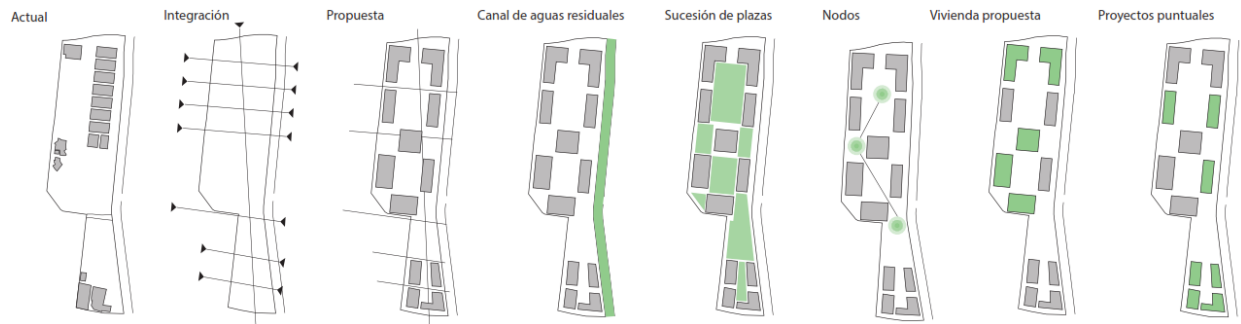


Figura 6 Composición del parque la Igualdad - Kennedy  
 Fuente: Elaboración propia, CC BY-ND

Se identificó a partir del habitar las condiciones humanas hasta su funcionamiento operativo en relación a la ciudad y entender cómo se desligan los trabajos de planificación cuando no se realizan con la comunidad; el tejido social como herramienta de planeación es fundamental para identificar como actúa un territorio a través de sus habitantes dentro de un contexto social tan cambiante como los escenarios colombianos, y por medio de las herramientas estudiadas puede verse la flexibilidad de aplicación en contextos completamente diferentes con necesidades operativas opuestas.

## Desde lo arquitectónico

Como primer acercamiento del “Centro cultural estación arte”, se tiene a partir de todo lo anterior, donde genera una relación directa con el lugar (Figura 7) ya que se encuentra al frente de la av. Las Américas y al costado derecho la transversal 68 C; al interior del parque se encuentra justo al

lado el centro de culto y de la vivienda. Está inmerso en una plaza con relación a la cultura y al arte.

Esto también está dado por el concepto de Norberg Schulz un “Espacio Existencial” y sus implicaciones es un concepto original el cual desde un principio trata en reconocer o capturar el espíritu del lugar, el lugar como un espacio de carácter distintivo<sup>4</sup>, este “Espacio Existencial” es el resultado de la relación e interacción de los volúmenes.

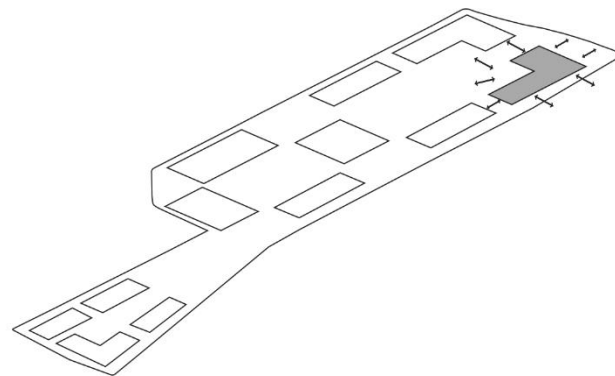


Figura 7 Esquema de volumen con relación al parque la Igualdad. Fuente: Elaboración propia, CC BY-ND

Luego de esto se propone un proyecto multiusos, en el cual se propone como área en primer nivel de 4000m<sup>2</sup>, este tiene una propuesta paisajística el cual teje una relación con la ciudad, las vías y el borde actual.

Siendo un proyecto contemporáneo desde la parte urbana, se plantea de igual manera un objeto arquitectónico contemporáneo de tipología en “L”, a partir de esta se comienza una sustracción volumétrica para llegar a un volumen final espacial, funcional y compositivamente mejor planteado (Figura 8).

---

<sup>4</sup> Arce Valdivia, Gustavo, (marzo del 2011) Concepto del lugar y la arquitectura, El concepto de lugar y generación de lugar en la Arquitectura,

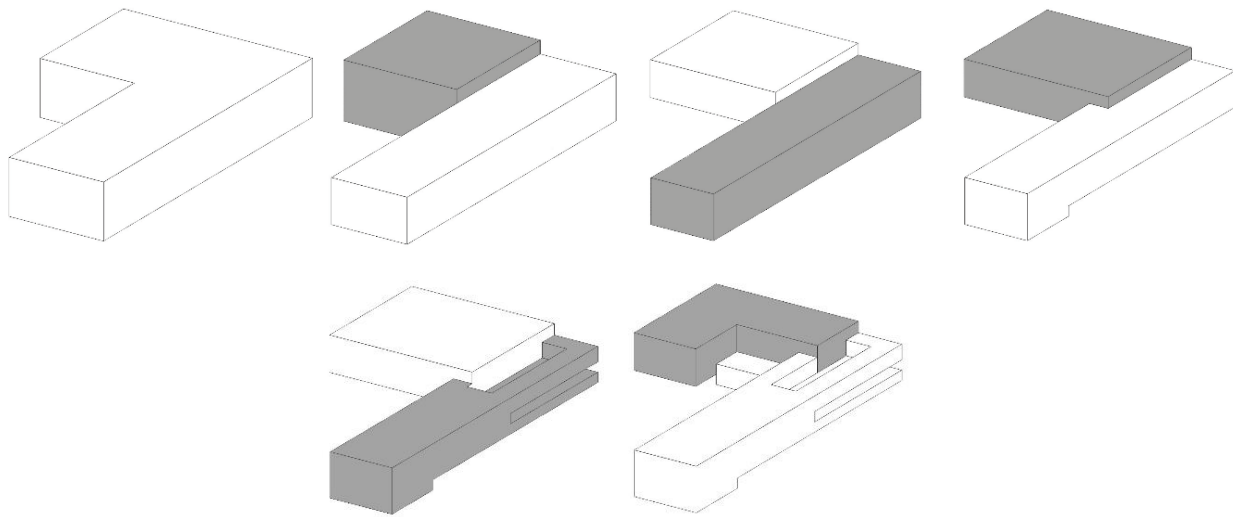


Figura 8 Proceso de evolución de estructura tipológica.  
 Fuente: Elaboración propia, CC BY-ND

Con la sustracción del volumen comienza a generarse el concepto de **lleno y vacío** en la estructura topológica en “L” para crear una proporción con lo construido y no construir un elemento tan pesado en el lugar, el vacío es lo fundamental es una estrategia de ocupación de la materia, donde respira el volumen para generar una relación y permeabilidad con el

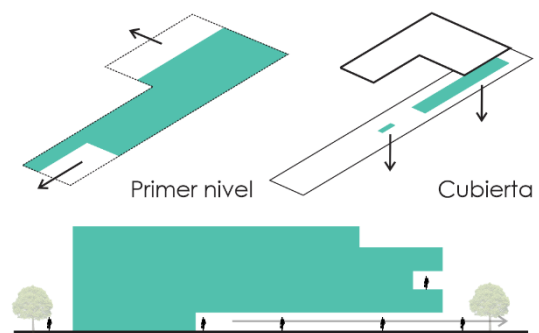


Figura 9 Conceptos del proyecto “centro cultural estación arte”. Fuente: Elaboración propia, CC BY-ND

entorno, al igual como se genera con el concepto de **planta libre** donde esta permite una distribución arquitectónica, con el fin de establecer una demarcación o limitación del espacio, dando la posibilidad de tener una plaza flexible y libre a cualquier actividad propuesta (Figura 9).

En lo que se refiere al programa arquitectónico, se divide en áreas de galerías, librería, auditorio, restaurante, oficinas y aulas.





Figura 10 Esquema de relaciones espaciales. Fuente: Elaboración propia, CC BY-ND

Las áreas se desarrollaron a partir de un esquema de relaciones espaciales (Figura 10) en cual se comienza la distribuyen espacial, además responde a criterios de diseño y a las normativas del sector.

El edificio se organiza a partir de dos puntos fijos, cada uno con rampas del 8% en pendiente, escaleras y asesores contra incendio, uno ubicado en el acceso principal que da directo hacia las galerías y el destinado al auditorio, dados a la distancia y al gran número de usuarios. El “centro cultural estación arte” genera su programa de áreas a partir de las necesidades de los usuarios y destinados a la educación, arte y cultura.

De esto que en la planta baja este únicamente comercio los residentes del sector tengas mayores inversiones económicas, dado que el comercio de todo el parque de la Igualdad esté dispuesto para ellos y el lobby del auditorio, para generar la planta libre, y se logre tener actividades dedicadas a el arte y la cultura en esta planta (Figura 11).

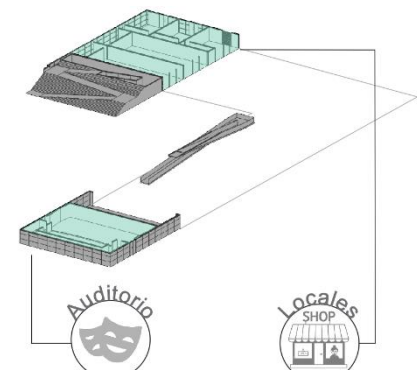


Figura 11 Planta de primer nivel. Fuente: Elaboración propia, CC BY-ND

En la planta de segundo nivel (Figura 12) se da el acceso principal a partir de unas escaleras rampas de dos tramos, con una pendiente del 8%; comienza a organizarse con un lobby principal para la galería de arte, la cual se mantendrá en contante cambio

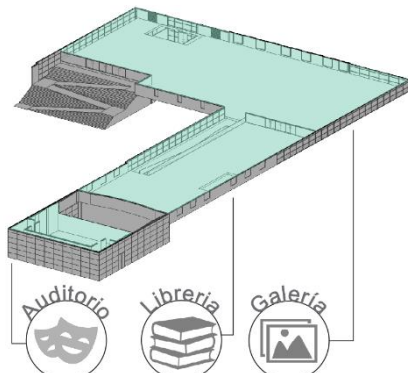


Figura 12 Planta de segundo nivel.  
 Fuente: Elaboración propia, CC BY-ND

para los residentes del sector, en la parte posterior del parque se encuentra la galería con doble acceso y para generar mayor control en este, también se encuentran dos salidas de emergencia del auditorio.

En la planta de tercer nivel (Figura 13) continuando con los mismos puntos fijos, se distribuyen las áreas de galería cerrada y galería al aire libre; en la parte posterior del proyecto

comienza el acceso principal del auditorio, encontrando primero la antesala, le foyer y los accesos al auditorio, en este se puede encontrar una capacidad para 300 personas y 8 discapacitados, el escenario y tras bambalinas.

En la planta de cuarto nivel (Figura 14) continuando con los mismos puntos fijos, se distribuyen las áreas de galería cerrada como antesala del restaurante, restaurante tipo buffet

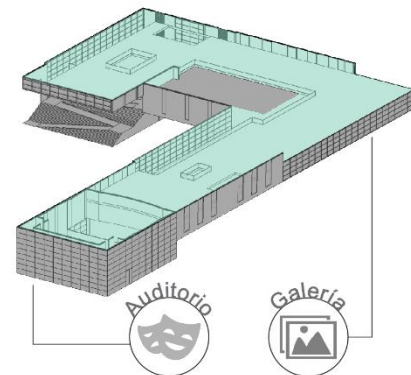


Figura 13 Planta de tercer nivel.  
 Fuente: Elaboración propia, CC BY-ND

con capacidad para 190 usuarios, los cuales pueden estar en un área cerrada o un área al aire libre para comer. En la parte posterior se encuentra una galería al aire libre, donde da la sensación de estar en diferentes escenarios de exposición dados por la fitotectura fuera del proyecto. Y al final del proyecto se vuelve a encontrar con el auditorio, en este punto tiene una capacidad para 100 personas.

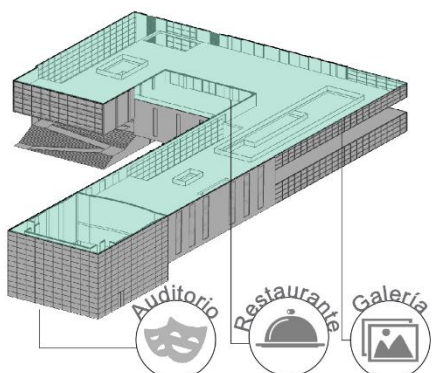


Figura 14 Planta de cuarto nivel.  
 Fuente: Elaboración propia, CC BY-ND

En la planta de cuarto nivel (Figura 14) continuando con los mismos puntos fijos, se distribuyen las áreas de galería cerrada como antesala de las tres oficinas administrativas de todo el proyecto y el área de educativa, encontrando cinco aulas, donde dos están destinadas para escultura y arte y las otras tres para teoría. Estas aulas en la parte de la cubierta cuentan con iluminación cenital, para que la luz no sea directa y no afecte a los estudiantes cuando el sol está en su máxima radiación.

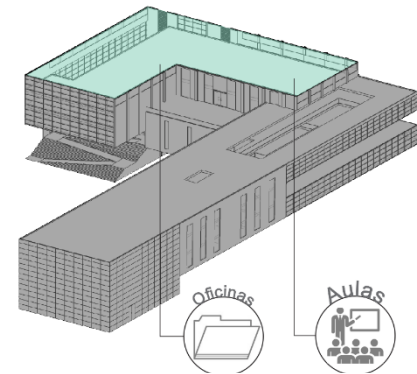


Figura 15 Planta de quinto nivel.  
 Fuente: Elaboración propia, CC BY-ND

A lo que el usuario refiere, está destinado para todos los usuarios (niños, jóvenes, adultos y adultos mayores) nacional e internacional. Para las personas con grado de discapacidad ya que se encuentran dos rampas destinadas para ellos en los puntos más importantes del edificio.

Como primer referente arquitectónico, espacial (Figura 16) se tomó el Pabellón de Barcelona de Mies Van de Rohe, ya que se distingue por su gran planta horizontal (tipología en barra), permite un adecuado manejo de las circulaciones y la definición de los espacios compositivamente legibles.

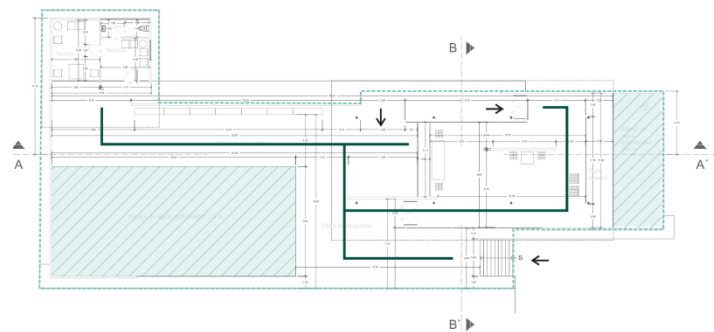


Figura 16 Análisis de la planta de primer nivel, Pabellón de Barcelona de Mies Van de Rohe.

Del mismo modo, se tomó otro referente arquitectónico, teniendo en

Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/pabellon-aleman-en-barcelona/>, análisis de elaboración propia, CC BY-ND

cuenta el manejo de la fachada con los espacios internos el proyecto de Richard Meier, el Museo

de arte contemporáneo, ya que tiene un lenguaje claro en fachada con cada plano y como esta juega así mismo con la cubierta y los espacios internos como:

Las galerías principales están parcialmente iluminadas desde arriba, particularmente en la parte superior del edificio, donde el espacio del desván está cubierto con tragaluces con persianas. Parte de la luz de esta fuente se filtra a través de los pisos de bloques de vidrio y abre las ranuras para iluminar los niveles inferiores. (Richard Meier, 1995)

Teniendo en cuenta lo anterior el proyecto “Centro cultural estación arte”, en lo que a fachadas se refiere (Figura 17), maneja una modulación vertical en espacios es permanencia, en circulaciones se modulan ventanas de 4" de dos metros de ancho por un metro de alto y en el volumen del auditorio se modula una lámina de aluminio de tres metros de ancho por uno coma cinco metros de alto y el material de la parte posterior del proyecto es concreto blanco, el cual simboliza pureza y perfección.

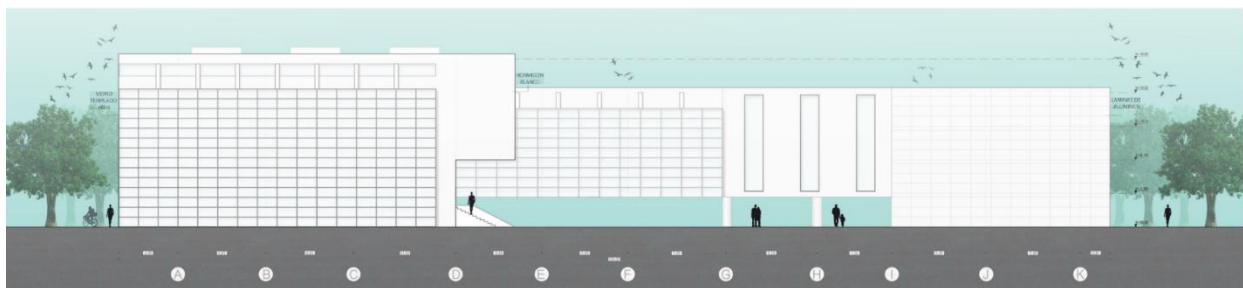


Figura 17 Fachada oriental, proyecto Centro cultural estación arte. Fuente: Elaboración propia, CC BY-ND

Una vez se dispone la estructura tipológica, el uso y la definición de algunos espacios internos, se sigue con los principios de orden (utilitas, firmitas y venustas) y se continua con la parte constructiva del proyecto, de tal manera que la estructura juegue con los elementos internos del proyecto y no queden como elementos independientes.

Comenzando por la cimentación (Figura 18), tenemos zapata tipo elefante para recibir las cargas de cada columna, esta se utilizó dado el terreno y al tiene mayor resistencia dado a sus ángulos.

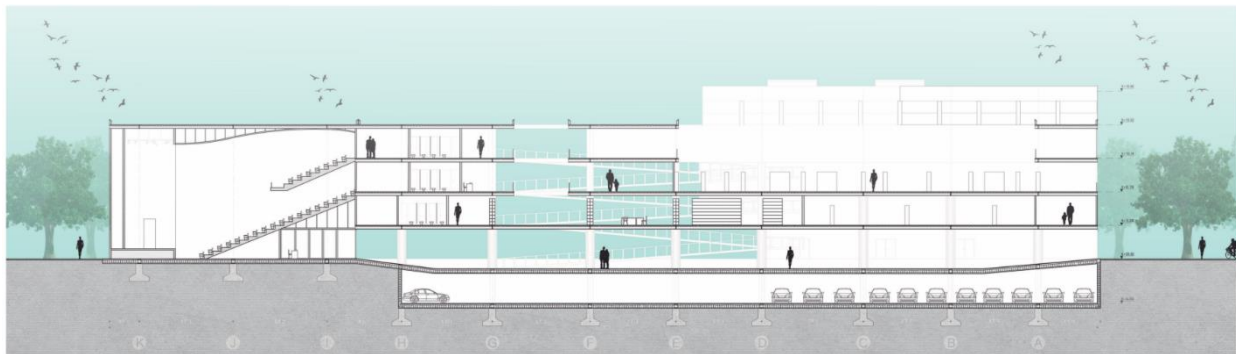


Figura 18 Corte longitudinal B – B', proyecto Centro cultural estación arte. Fuente: Elaboración propia, CC BY-ND

Se utiliza estructura metálica ya que es un material de gran resistencia, soporta grandes luces y se ven más esbeltos los elementos estructurales. Posee una gran ventaja y es a la hora del montaje ya que es de gran rapidez y eficiencia al ser un montaje industrializado. La estructura metálica en acero es mas ligera, rendimiento y el montaje es más controlado, al ser de construcción industrial. El entrepiso que se utilizó fue en Steel deck ya que no tiene menor peso, tiene un diseño optimizado con ahorro de concreto debido a su geometría, es de fácil transporté, rapidez de montaje por la construcción monolítica y reduce en gran medida el enconfrado en las losas.

## Discusión

En primer lugar y en relación a los aspectos académicos y metodológicos de aprendizaje de la Universidad Católica de Colombia, se establecen dos parámetros PEP<sup>5</sup> y BRIEF<sup>6</sup>, de tal manera que cada estudiante implemente lo propuesto y determinado en el BRIEF, en este caso un equipamiento cultural que a partir de la arquitectura contemporánea se desarrolle todo el proyecto urbano y arquitectónico.

La principal problemática que se presenta en el sector y polígono de intervención, es la falta de articulación, fragmentación e integración de los componentes periféricos al parque, siendo estas el resultado del crecimiento descontrolado de las ciudades, como menciona Gordon Cullen en su libro *La imagen de la ciudad* escrito en 1974: “en la actualidad, lo que nos rodea está fragmentado en piezas separadas: casas distintas unas de otras, árboles igualmente distintos y distintas zonas urbanas, como series perfectamente diferenciadas de notas tocadas con un dedo en el teclado de un piano” (pág. 53), lo que aun en la actualidad (2017) sigue siendo una realidad.

Queriendo transformar estas condiciones del parque la Igualdad, el proyecto general del parque busca una integralidad, arraigo y cultura como el referente urbano Frankfurt 21, siendo esta pauta para integrar y conectar la ciudad directamente de manera contemporánea.

---

<sup>5</sup> Programa Educativo del Programa de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia

<sup>6</sup> Herramienta guía de desarrollo de etapas del proyecto y directrices durante el semestre.

Así mismo el análisis de la teoría que abarcará el proyecto en general, se tomará como referencia el libro de La teoría del proyecto, Helio Piñón, el cual responde a cuestiones básicas del proyecto moderno mediante criterios solventes, establece el ámbito del juicio sobre la que se va a construir la síntesis de la forma, abordada desde la reflexión y la concepción inicial de los principios estéticos de la concepción como construcción, la abstracción como universalidad y la forma consistente como orden no reductible a la regularidad; esto plantea la construcción de objetos dotados de una estructura formal consistente, específica para cada caso, lo que sitúa en la obra concreta los criterios de su propia legalidad formal<sup>7</sup>.

Ahora bien, el movimiento moderno forma una entelequia, carece de criterios estructurantes, siendo así se basa fundamentalmente en un conjunto de relaciones interiores, en el cual se basa en el programa y en una orden específico clasificación, partes, equivalencia y equilibrio. Pero los fundamentos estéticos de la modernidad instituyen un modo de entender la forma desde la construcción de la misma.

Así bien, la forma es diferente a la figura, la manifestación superior de una estructura organizada, de una intervención de la inteligencia sobre en lazar, la forma es la condición del arte<sup>8</sup>, dicho lo anterior, refiere a la forma es producto de la acción del sujeto, que se identifique a la misma.

---

<sup>7</sup> Piñón Helio, (2006) La teoría del proyecto, pág. 16

<sup>8</sup> Piñón Helio, (2006) La teoría del proyecto, pág. 38

Así mismo, el programa y las condiciones del lugar, deben ser base de una idea de orden con una relación interior del objeto, no determinada por ningún sistema o norma. En el cual no actúa con modelos, lo que quiere decir que no imita y no actúa con reglas específicas.

Habría que añadir también, la idea inicial del proyecto moderno surge cuando se le da una forma verbal, futo de la creación espontánea y no planificada desde una dimensión macro y así mismo, entre más se tenga una familiaridad o conocimiento con los materiales de construcción para la elaboración de un proyecto más se podrá elaborar a fondo el mismo, ya que no hay proyecto sin tectónica.

Prosiguiendo el análisis, se parte de la apropiación adecuada del espacio, partiendo de la figurativo o abstracto, siguiendo con un fragmento de cosas para poder iniciar con un programa, la tendencia del esquema del proyecto moderno parte como primera escala lo arquitectónico, en segunda escala, la agrupación y en tercera escala el proyecto urbano general, lo cual a partir del lleno se hace arquitectura y el espacio privado, pero no podemos partir el objeto arquitectónico para después realizar el proyecto urbano ya que será un objeto más sobrepuesto en cualquier lugar. Al contrario de la tendencia del esquema del proyecto contemporáneo, el cual comienza con la tercera escala del proyecto generando un eje de vinculo y una geometría urbana, siguiendo con la segunda escala de la agrupación también generando un eje de vinculo y a partir de lo anterior llegar a la primera escala que es lo arquitectónico. Siendo así que a partir del vacío se construye ciudad, espacios o escenarios públicos apropiados para los residentes.



## Conclusiones

Cabe destacar la propuesta urbana del parque la Igualdad que responde a las necesidades específicas del barrio y las de la comunidad, las cuales se demostraron en el proceso del diagnóstico. Con la cartografía social se evidencio la inseguridad y la falta de apropiación por parte de la comunidad, es por esto que desde la pregunta planteada de ¿Cómo se podría recuperar el imaginario del parque la Igualdad transformándolo desde el espacio urbano y con proyectos arquitectónicos que articulen la localidad?, esto en definitiva se responde por medio de los nodos y ejes articuladores urbanos que conectan cada propuesta arquitectónica y le permite al usuario distinguir cada tipo de escenario en el cual se encuentra.

Esto ayuda a transformar el imaginario del lugar, de tal manera que el usuario o la comunidad generen cultura por medio de cada escenario propuesto, así cambio cultural en la sociedad, hace que los habitantes puedan realizar diversas actividades del diario vivir en un ambiente propicio.

“Para que el habitante para que el habitante se interese por las acciones que se realicen en los espacios públicos u otros espacios histórico, culturales o de interacción, se debe generar ayudas de liderazgo la creación de alternativas que ayuden a fomentar la cultura y visualizar las habilidades que posee cada habitante para que pueda implementarlas en el diario vivir y demostrarla en los lugares de la ciudad como acciones de apropiación” (Aguilera, 2015, pág. 107).

A partir de lo cual se centra la propuesta urbana arquitectónica, donde da la solución a dichas problemáticas expuestas anteriormente por medio del diseño e integrando siempre guiado a la comunidad.

Imaginar la propuesta planteado de diseño lugar-objeto, siria el ideal de la arquitectura, donde la integralidad de los espacios favorece a los habitantes para promover y fomentar la cultura, cambiado el imaginario y haciendo ciudad por medio de diversos escenarios urbanos y arquitectónicos.

## **Agradecimientos**

A mis asesores de diseño:

Diseño arquitectónico: Arquitecto Camilo Muñoz

Diseño urbano: Beatriz Helena Ruiz

Diseño constructivo: Leonor Medina

A mis padres Jaime Noel Matallana y Gloria Patricia Quintero por guiarme en cada paso y ser de gran ejemplo.

## Referencias

Koolhaas, R. (1997) La Ciudad Genérica (GG. mínima). Barcelona, España. Gustavo Gili.

Piñon, H. & Garcia, N. (2006) La teoría del proyecto (UPC). Barcelona, España. Universidad pontificia de Catalunya.

Vitruvio Polonio, M, L (1649) Los diez libros de arquitectura. (Alianza forma). Formia, Italia.

Hernandez Aranque, M. J (2015) Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. (vol. 01) (Pág. 06) Revista de arquitectura. Universidad Católica de Colombia. DOI: 10.14718/RevArq.2016.18.1.2

ArchDaily Colombia (8-Febrero-2011) Pabellón alemán de Barcelona, Mies Van Der Rohe [Artículo de Arquitectura] Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/02-69314/clasicos-de-arquitectura-el-pabellon-aleman-mies-van-der-rohe>

Castellanos Escobas, M. C, (2017) Recuperación de la Memoria Urbana a través de la Transformación del Imaginario. Bogota, Colombia. Universidad Católica de Colombia.

Richard Meier & Partners Architects LLP (1995) Barcelona Museum of Contemporary Art [Artículo de Arquitectura] Recuperado de: <http://www.richardmeier.com/?projects=barcelona-museum-of-contemporary-art-2>.

Cullen, G. (1974). La imagen de la ciudad. Barcelona, España Blume.

- Aguilera Martínez, F. A., Vargas Niño, P. A., Serrano Cruz, N. I., & Castellanos Escobar, M. C. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas metodológicas. *Revista de Arquitectura*, 17(1) 104-110. DOI: 10.14718/RevArq.2015.17.1.10
- Slagter, M. M. (9 de octubre del 2014). Acupuntura urbana. Recuperado de <https://www.elheraldo.co/columnas-de-opinion/acupuntura-urbana-169305>.
- Rotta, A. F., & Arroyave, D. O. (2013). El diseño de experiencias. *Revista de Arquitectura*, 15. 78-83. DOI: 10.14718/RevArq.2013.15.1.9
- Rueda, C. I. (2014). Cuestiones de método creativo. Metamorfosis y conciencia material en los procesos creativos en Arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 16, 58-67. DOI: 10.14718/RevArq.2014.16.7
- Halbwachs, M. (1991). Fragmentos de La Memoria Colectiva. *Revista de Cultura Psicológica* (1), 11.

## **Anexos**

ANEXO A. Memoria urbana

ANEXO B. Memoria arquitectónica

ANEXO C. Memoria constructiva

ANEXO D. Planta arquitectónica – Primer nivel.

ANEXO E. Planta arquitectónica – Segundo nivel.

ANEXO F. Planta arquitectónica – Tercer nivel.

ANEXO G. Planta arquitectónica – Cuarto nivel.

ANEXO H. Planta arquitectónica – Quinto nivel.

ANEXO I. Planta Cubiertas.

ANEXO J. Cortes A-B

ANEXO K. Fachada N-OR

ANEXO L. Fachada C-OC

ANEXO M. Planta constructiva – Cimentación.

ANEXO N. Planta constructiva – Contra piso.

ANEXO O. Planta constructiva – Entrepiso.